

---

# FACULTAD DE CIENCIAS



## DE LA EDUCACION

### SALAMANCA

ARQUITECTO:  
ANTONIO  
FERNANDEZ  
ALBA



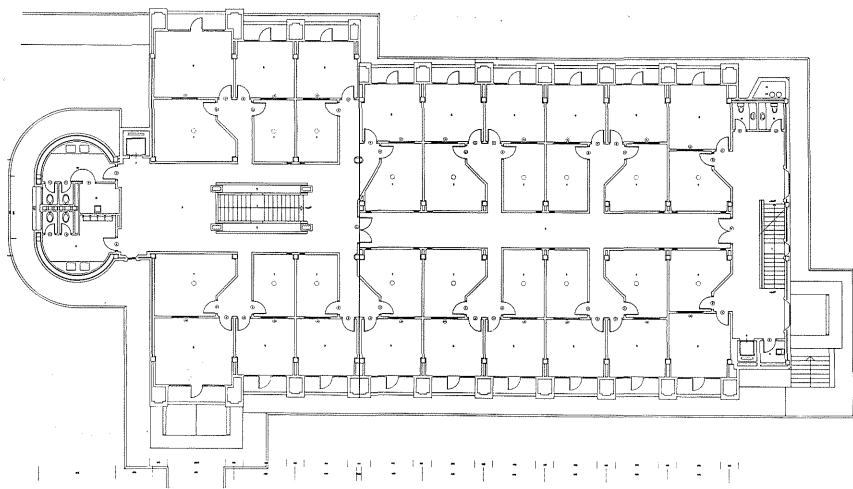
1970  
1981  
1983

COLABORADOR: J. ELIAS DIEZ

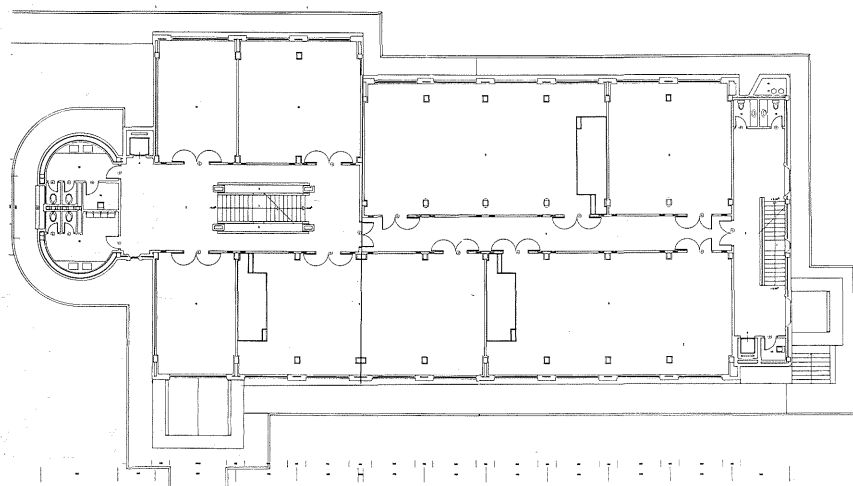
APAREJADORES: J. ANTONIO AGUADO ALVAREZ, J. MARIA RIFE

FOTOGRAFIAS LLUIS CASALS

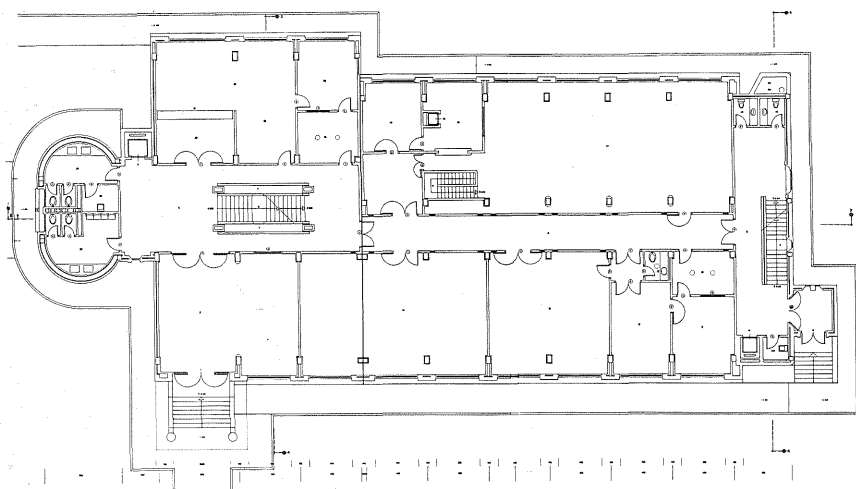




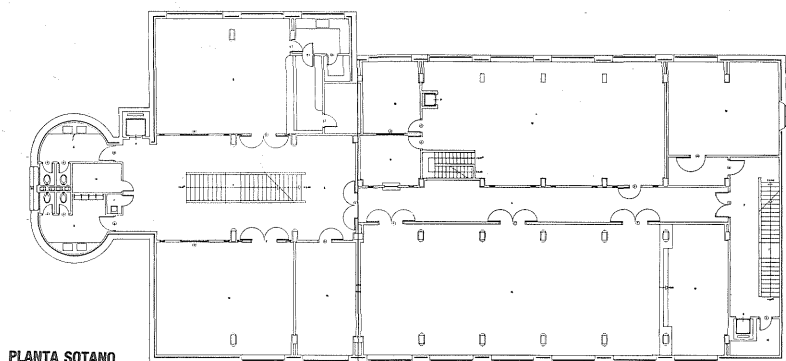
PLANTA TERCERA



PLANTA PRIMERA



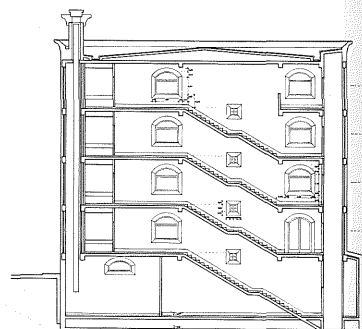
PLANTA BAJA



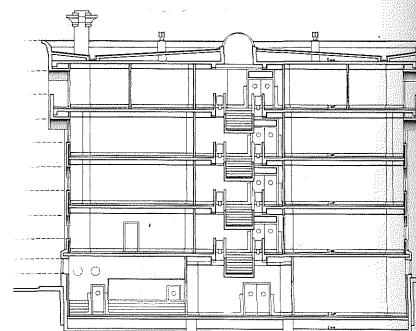
PLANTA SOTANO

**L**a construcción se encuentra situada en la carretera de

SECCION TRANSVERSAL POR ESCALERA LATERAL (5-6)



circunvalación, próxima al edificio renacentista (antiguo hospital de dementes) restaurado en 1970 y donde en la actualidad funcionan las dependencias complementarias de ésta nueva Facultad. La construcción del proyecto primitivo había quedado en estructura, con todos los forjados acabados, habiéndose realizado la excavación general de la Planta Semisótano. La orientación Norte-Sur corresponde al eje mayor del edificio, siendo las orientaciones Este-Oeste las destinadas a iluminar las diferentes dependencias de la Facultad. El proyecto original contemplaba un tercer edificio ligado al Conjunto que en la presente Propuesta desaparece, organizándose una zona de acceso mediante un pequeño claustro cubierto que ordena el recinto de los dos edificios que

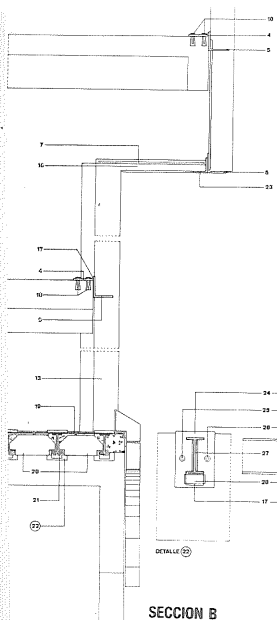


SECCION TRANSVERSAL POR ESCALERA CENTRAL (3-4)

constituyen la Facultad de Ciencias de la Educación.



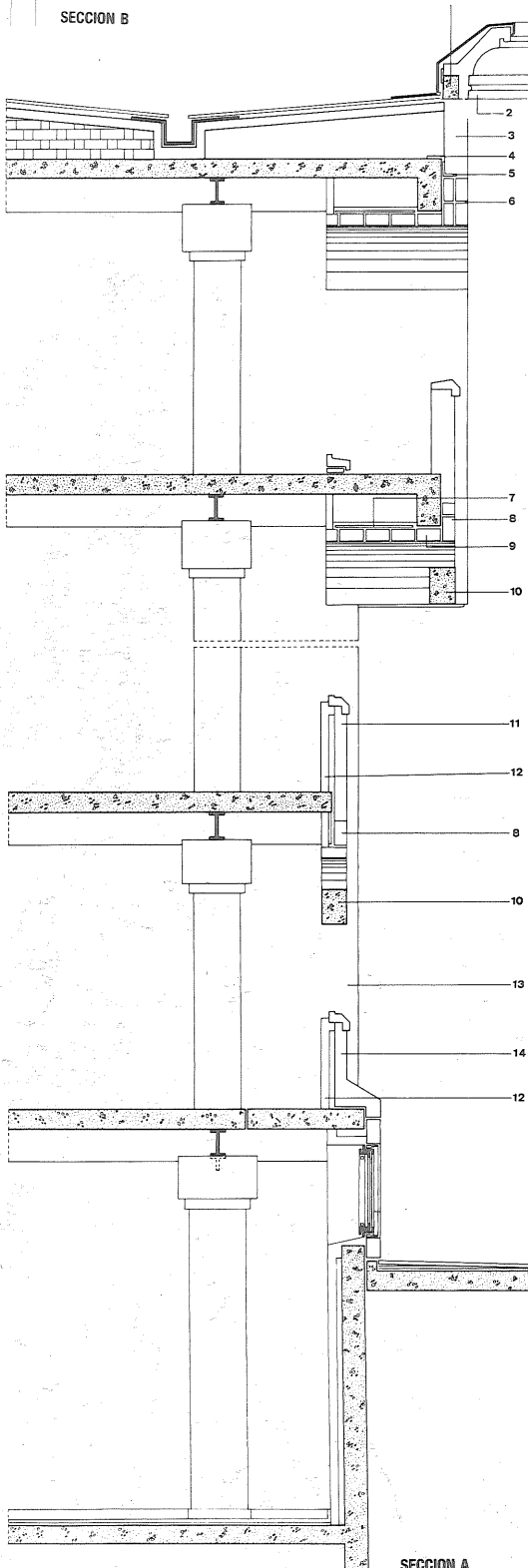




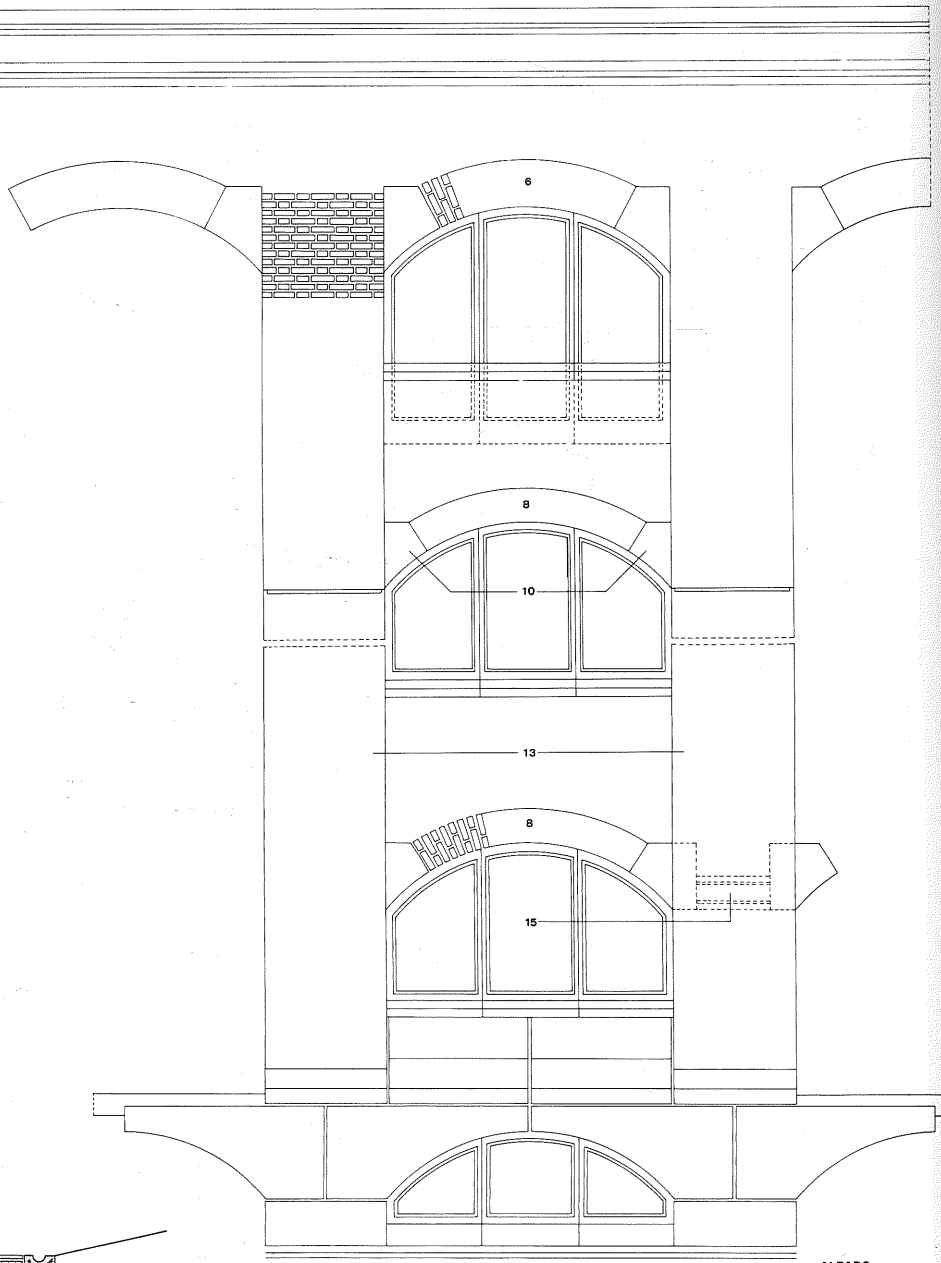
SECCION B

LEYENDA

- 1 ANCLAJE Y ATADO CORNISA CON ZUNCHO EN HORMIGON DE 250/180 MM ARMADO CON 4 Ø 12 EST. Ø 8 A 15.
- 2 CORNISA CORONACION EN PREFABRICADO TIPO SCHOKBETON.
- 3 MURO CORONACION EN FABRICA DE LADRILLO MACIZO CARA VISTA DE 1 PIE DE ESPESOR.
- 4 PLACA DE ANCLAJE DE 200 × 200 × 10 MM.
- 5 ANGULAR DEL 200 × 200 × 18 MM PARA APOYO DE FABRICA DE LADRILLO DE 1 PIE DE ESPESOR.
- 6 SARDINEL EN CORONACION DE 2 PIES.
- 7 SUSTENTACION SOFITO CON MALLAZO INDUSTRIAL Ø 6 A 30 Y CAPA DE COMPRESIÓN.
- 8 SARDINEL DE 1 ½ PIE.
- 9 SOFITO ABOVEDADO EN SARDINEL DE 1 ½ PIE.
- 10 SUSTENTACION SARDINEL EN PREFABRICADO TIPO SCHOKBETON.
- 11 FABRICA DE LADRILLO DE ½ PIE CARA VISTA.
- 12 CAMARA DE AIRE Y TABICON.
- 13 FABRICA DE 1 PIE DE ESPESOR, EN LOS EXTREMOS IRA DE 1 ½ PIE PARA APOYO PREFABRICADO (10) Y ATADO MURO.
- 14 PREFABRICADO TIPO SCHOKBETON.
- 15 ANCLAJE ENTRE PREFABRICADOS CON ZUNCHO DE HORMIGON DE 0,75/0,35/0,25 ARMADO CON 4 Ø 12 EST Ø 8 A 15.
- 16 SOFITO EN LADRILLO A SARDINEL DE ½ PIE.
- 17 CORDON DE SOLDADURA.
- 18 ANCLAJE PLACA CON 4 TACOS METALICOS DE 200 KG.
- 19 MALLAZO INDUSTRIAL DE Ø 6 A 30 Y CAPA DE COMPRESION.
- 20 BOVEDILLA CERAMICA.
- 21 CASQUILLO CERAMICO PARA GUARNECIDO.
- 22 ANCLAJE VIGAS IPE-200 CON VIGAS DE HORMIGON.
- 23 SUSTENTACION SOFITO CON ANGULAR DE 150/150/15 MM. SOLDADO A ANGLAR DEL 200 (5).
- 24 PLACA ANCLAJE EN U DE 320 × 300 × 200 × 10 MM.
- 25 REDONDO Ø 14 MM ATRAVESANDO LA VIGA, RECIBIDO CON RESINAS EPOXI SOBRESALIENDO SOBRE LA PLACA 10 MM PARA SU POSTERIOR SOLDADURA.
- 26 SOLDADURA REDONDO CON PLACA ANCLAJE.
- 27 IPE DEL 200 × 100 × 5,6 MM.
- 28 CASQUILLO DE 100 × 50 × 50 × 5 MM.



SECCION A



PLANTA

ALZADO

DETALLE DE CERRAMIENTO

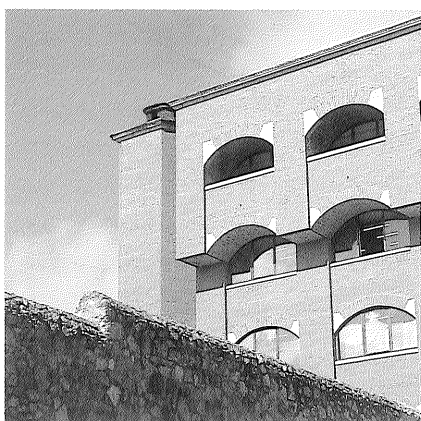






La traza compositiva se desarrolla en planta mediante un eje longitudinal Norte-Sur, localizándose en el extremo Norte el bloque de aseos generales y en la zona Sur la unión con el Palacio renacentista, donde se encuentran en funcionamiento las dependencias del I.C.E. La planta de semisótano recoge las áreas de mayores subrecargas, para evitar refuerzos de estructura ante un programa diferente para el que fue proyectado el edificio anterior. Por lo que respecta a la planta baja se sitúan las zonas de acceso, un vestíbulo de distribución a plantas, junto con las dependencias de Dirección Y Secretaría.





Sala de Lectura biblioteca, al objeto de canalizar en ésta planta los servicios de mayor flujo. Las tres plantas restantes sirven para ordenar en las plantas primera y segunda las aulas y seminarios, alojando en la tercera planta los departamentos de la Facultad. El acceso de profesores se independiza del de alumnos situándolo en las proximidades del actual edificio en funcionamiento y en el que se desarrollan las actividades complementarias de la Facultad. Un bloque general de servicios, junto con la incorporación de un ascensor definen la totalidad funcional del programa.



Las características del edificio existente, una construcción de traza renacentista con un claustro-patio de una tardía visión plateresca, resuelto con muros de mampostería concertada acentuando una fenestración jambea-



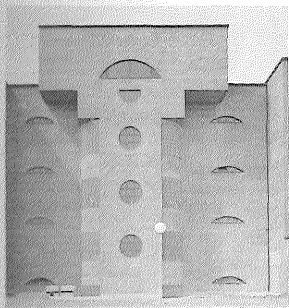
da con piedra de Villamayor y una rica portada plateresca como acceso principal. Parece oportuno que dadas las características ambientales de éste edificio, la nueva Facultad recupere a nivel de imagen exterior la composición monumental del primero, ésta circunstancia y el hecho de existir ya la estructura que albergará



la nueva Facultad, obliga a introducir el factor monumental, no como una interpretación historicista, sino como dato complementario de un conjunto, que tiene una incidencia visual en la panorámica de la ciudad. La disposición estructural ofrece unos parámetros fijos, que determinan la configuración estática existente, sobre éstos se implementa un apilastrado de ladrillo, que ordena los distintos vanos de fachada, creando unas pequeñas logias, muy características de los grandes conjuntos universitarios salmantinos.

Los materiales básicos a introducir en el proyecto son: tratamiento de ladrillo para fachadas, estructura de hormigón armado, ya construida, cerramientos exteriores de un pie y un acabado en enlucido de yeso.

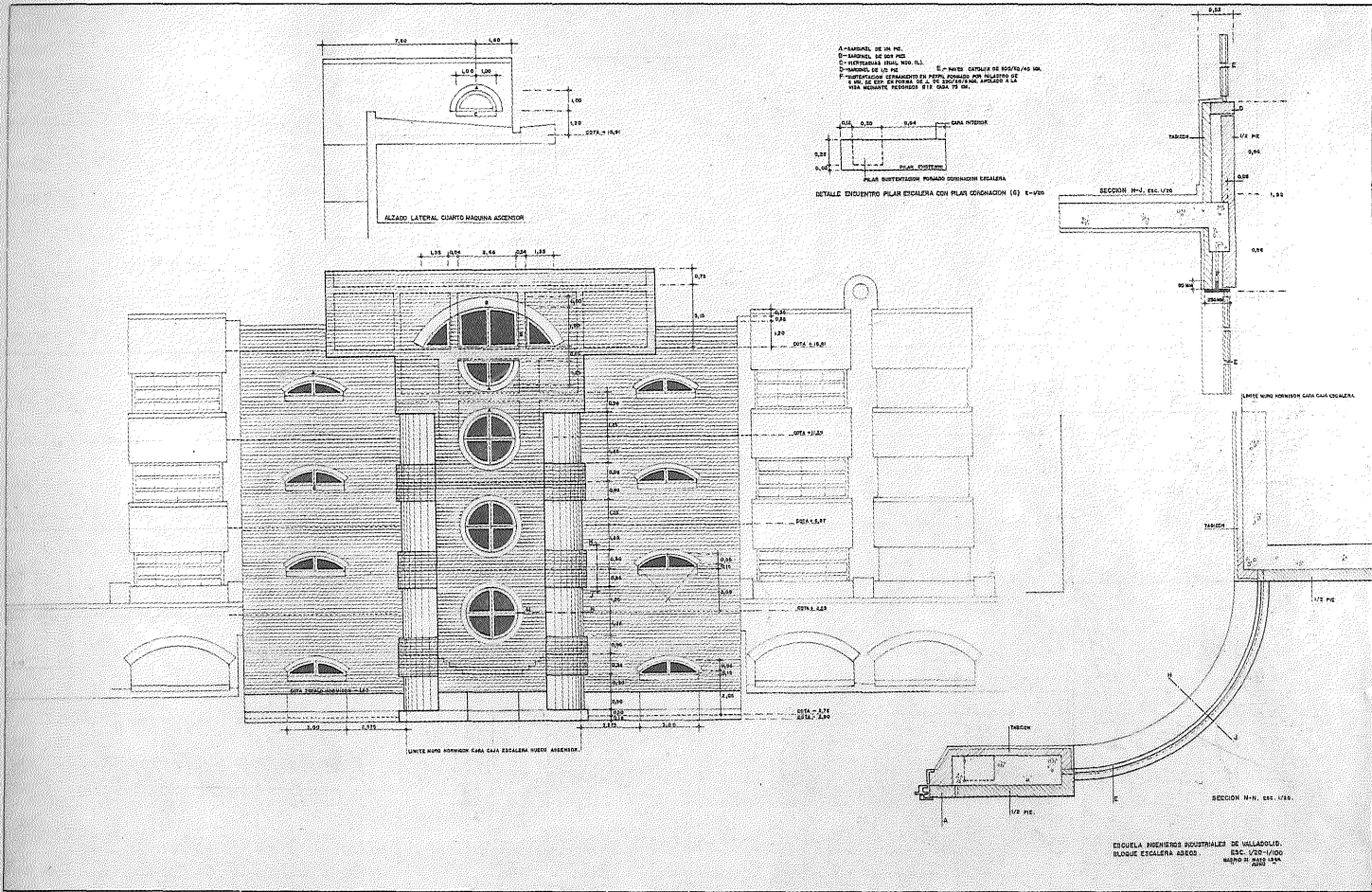
El pavimento, en terrazo blanco modelo Vibrazolite, rodapié del mismo material, carpintería exterior en aluminio lacado y cubierta de chapa galvanizada y pintada en color rojo inglés. Porches exteriores en hormigón visto, cubierta de chapa y cuerpo basamental en granito. Hormigón translúcido en iluminación de Salón de Actos, y zona de escalera. Bóvedas en hormigón con recubrimiento de chapa análoga a la de cubierta en zona de escaleras. ●



# DOS EDIFICIOS EN LA OBRA DEL ARQUITECTO

ANTONIO FERNANDEZ ALBA

ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE VALLADOLID. 1986. VER PAGINAS QUE SIGUEN



RESTITUIR en la imagen del espacio construido, la *síntesis lacónica de las formas arquitectónicas* que lo configuran, pretende ser una de las características más significativas en el quehacer de este tipo de trabajos. El *control de la escala* por medio de una precisa y elemental reglamentación geométrica, fiel a la realidad construida. El concepto de *lugar*, representa una íntima obsesión, patente en los diferentes estadios por los que discurren cada uno de los episodios del espacio. Las referencias históricas al medio donde se construyen, aparecen fundidos en elementos arquitectónicos significativos, ligados a los contenidos del programa. La unidad absoluta del material, el tratamiento abstracto, de su volúmenes, dejan patente la norma de su construcción junto al conocimiento de la técnica que hace posible su edificación. La gravedad de la materia se manifiesta en tensión con la idea total del edificio, aligerando su densidad con simetrías compactas o construcciones opacas. Entender el edificio como un espacio

de defensa frente al medio físico circundante. Situación del edificio, dimensión y forma, adquieren en estos objetos arquitectónicos una diferenciación rotunda, según la cual, se evidencian las leyes lógicas de su construcción. Insinuar, transmitir, la tradición urbana donde se inscriben, y hacer patente la cualidad espacial donde la *materia y la luz* pretenden ser los protagonistas de todos los reductos espaciales. El viejo problema planteado a la arquitectura del asentamiento del edificio en el lugar, se configura con un diseño basamental, que reproduce según los usos una geología arquitectónica, medida por una traza, donde los volúmenes del edificio reposan en equilibrio de geometrías estables. La simplificación formal y su consecuente sobriedad espacial, dejan patente la huella del proceso del proyecto pensado desde la materia. Espacio, Forma y Construcción constituyen una terna de Solidez, Sobriedad y Belleza, manifestando la naturaleza de la arquitectura y el significado oculto de su dimensión poética. ●